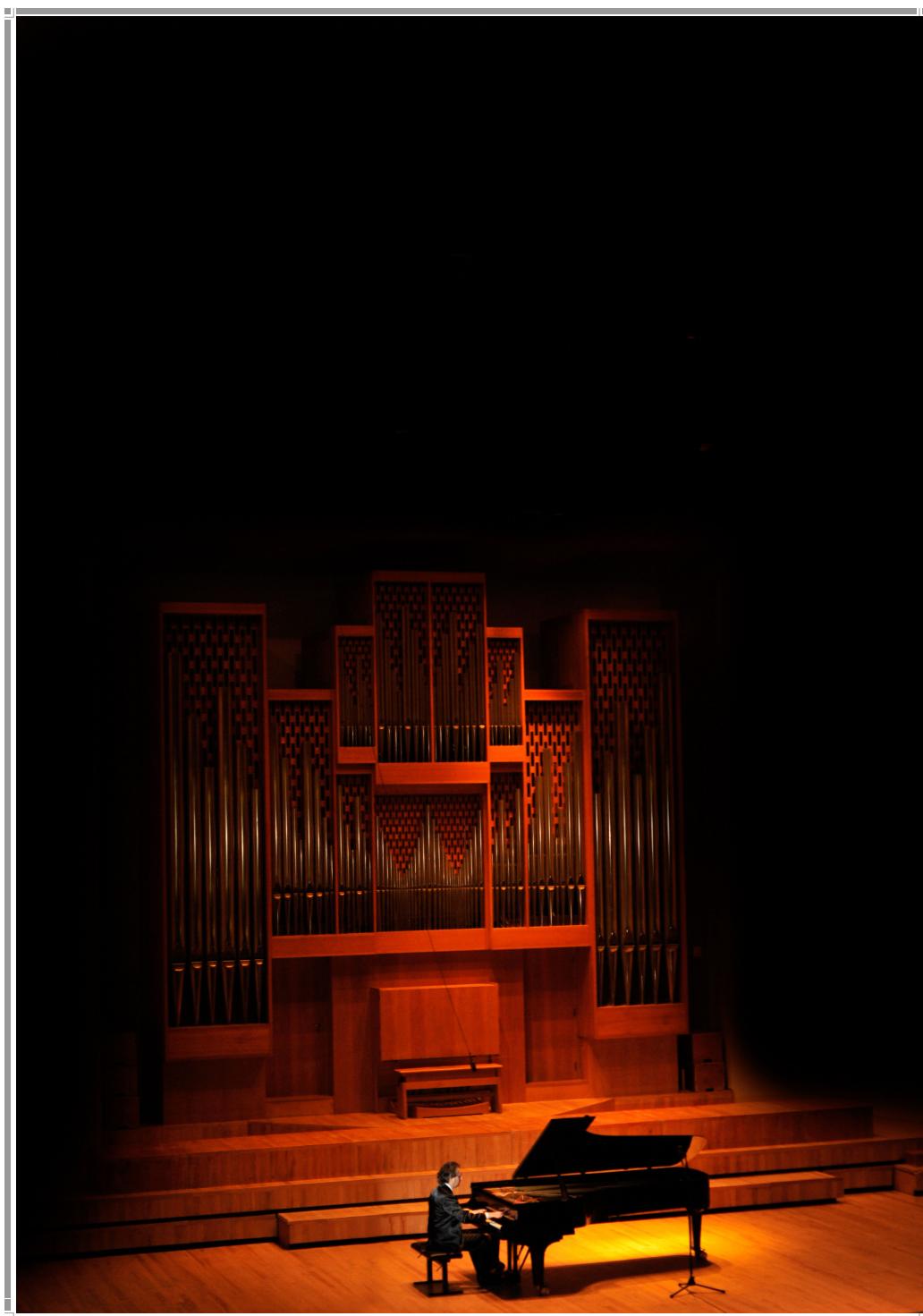


KONSTANTIN SCHERBAKOV



www.konstantinscherbakov.com

BIOGRAPHY

With the recent release of the complete concerto works by Tchaikovsky, Konstantin Scherbakov's endless **repertoire accomplishments** continue to amaze. A very special repertoire choice has formed the artist's profile with the accent on rarely performed and highly demanding virtuoso programs, often comprising of works that were considered unplayable before. In co-operation with the labels "Naxos" and "Marco Polo" Scherbakov has realized some of today's most unique and significant recording projects. Among them – *complete piano works by Leopold Godowsky, Respighi and Shostakovich, and complete piano concertos by Tchaikovsky, Respighi, Medtner and Scriabin*. The most recent and highly acclaimed recording project was *The Complete Beethoven Symphonies* in piano arrangement by F. Liszt.

Many of these projects have found their way onto the **concert stage**. For his cycle of the Complete Rachmaninoff's works Scherbakov gained recognition as "*Rachmaninoff of Today*" (Lucerne Music Festival). The two-evening performance of the complete Preludes and Fugues by Shostakovich at different venues, notably at the Salzburg Festival was enthusiastically met by both public and press ("*One cannot play Shostakovich any better!*" Die Presse, Vienna). Lately, Scherbakov has received international acclaim for his performances of Liszt's transcriptions of the Beethoven Symphonies.

Konstantin Scherbakov has given solo performances in 35 countries in Europe, Asia and Middle East, in the USA, New Zealand, South Africa and South America. He has played in some of the prestigious **concert halls** such as *Philharmonic of Cologne, Wigmore Hall London, Herkulessaal, Philharmonic Hall and Prinzregententheater Munich, Tonhalle Zurich, Liederhalle Stuttgart, Great Hall of the Moscow Conservatoire, Beethovenhalle Bonn, new Congress-Hall Luzern, Concertgebouw Amsterdam, Musikhalle Hamburg, St. Petersburg Philharmonic, Konzerthaus Berlin, Rudolfinum Prague, Atheneum Bucharest, Casal Hall Tokyo, Victoria Hall Singapore, National Concert Hall Taipei Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus Vienna and Warsaw Philharmonic Hall* among others.

Konstantin Scherbakov has been guest to important international music **festivals** such as *Salzburg, Frankfurt, Bregenz, Bodensee, Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, Bad Kissingen, Schubertiade Feldkirch and Schwarzenberg, Singapore Piano Festival, Piano Rarities Husum, Beethoven Festival Krakau and Warsaw, Lebanon Music Festival, "Primavera concertistica" Lugano, Evian, Colmar, Liszt Festivals in Raiding and Weimar, Piano Festival Lucerne*, and among others - numerous festivals in Italy,



Photo: Yuri Jankov

Boasting a phenomenal concerto repertoire of over 50 concertos, Konstantin Scherbakov performed as soloist with more than 60 **orchestras**, among others with the *Russian State Philharmonic, Moscow State Symphony, Moscow Philharmonic, St. Petersburg Symphony, Stuttgart and Duisburg Philharmonic, Tonhalle Orchestra, Philharmonics of the Nations, Munich Symphony, George Enescu Philharmonic Bucharest, Brazilian Symphony Orchestra, Weimarer Staatskapelle, Prague Radio-Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Sao Paulo Symphony Orchestra, Bach Collegium Munich, Montreal Symphony, New Zealand Symphony, Singapore Symphony, Ukrainian and Lithuanian State Symphony Orchestras, Ulster Orchestra, Wiener Kammerorchester* among others.

Konstantin Scherbakov's constantly growing discography on "Naxos", "Marco Polo", EMI Classics and "Two Pianists" labels comprises over **40 CDs** featuring over 300 titles. Many recordings received **prizes and awards** such as *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* and the *Cannes Classical Award*. The pianist was one of the first artists signed by EMI Classics for their Debut-Series. In 1995 he became a "BBC International Artist".

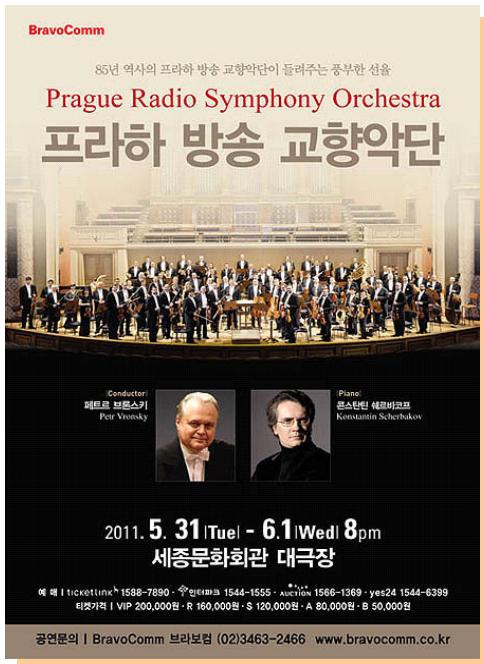
Born in Barnaul, Russia Konstantin Scherbakov made his debut with the philharmonic orchestra of his native town at the age of 11, performing Beethoven Piano Concerto No. 1. Soon after, he moved to Moscow to continue his musical education at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire with the legendary professor Lev Naumov. The triumphant winner of the 1. Rachmaninoff Competition in 1983, Konstantin Scherbakov performed with all the leading orchestras of the former Soviet Union, and played recitals in more than 100 cities in all republics of his native country. After winning an array of prizes at prestigious international competitions (Montreal, Bolzano, Rome, Zurich), Scherbakov launched his international career in 1990 at the XXth Chamber Music Festival of Asolo, where he performed the complete Rachmaninoff's works for piano solo in four recitals, to the manifest approval of Sviatoslav Richter.

Since 1992 Konstantin Scherbakov has lived with his family in Switzerland.

Contact:

Marco Polo Music Management
via Marco Polo Osimo, AN – Italy
ph: +39 071716888 fax: +39 071716888
info@polomusicmanagement.com
www.polomusicmanagement.com

HIGHLIGHTS 2011 / 2012



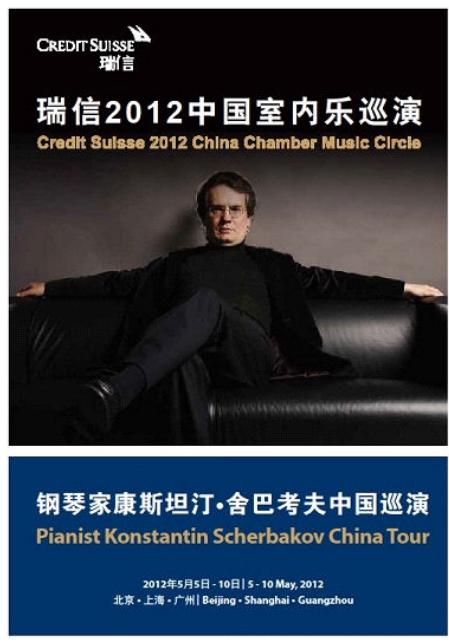
Tour of Korea with the Prague Radio Symphony Orchestra



200th Anniversary Concerts with the Weimarer Staatskapelle Orchestra under Cristian Thielemann Weimar & Bayreuth, European live broadcast ARTE and SAT3 TV



Debut with the Sao Paolo Symphony Orchestra, Brazil



Debut Recital Tour of China

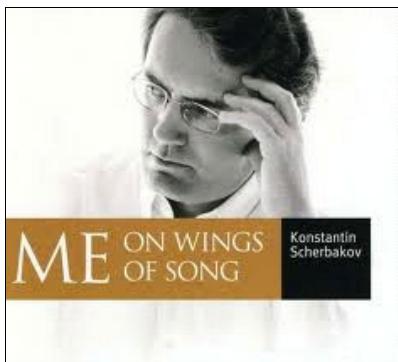
- ◆ Festival appearances in Japan, Taiwan, Switzerland, Germany, Poland, Czech Republic and Italy
- ◆ Artist in Residence, Rhein Philharmonic Orchestra
- ◆ Recital and Orchestra tour of South Africa

For detailed schedule please visit <http://www.konstantinscherbakov.com/pianist/schedule/>

RECENT RELEASES

"ME"

TwoPianists Records, TP1039107



Works by Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Schubert, Mendelssohn, Rachmaninoff, Debussy, Lyadov, Saint-Saens, Glinka, Brahms, Gluck

Renowned for his prodigious technique, Konstantin Scherbakov here reveals in music of lyrical expression. He takes us on a lovingly-felt journey through songs without words, aided by crystalline sound combining treble-focused warmth with a reverberant ambience that gives his singing lines superb sustaining power... Scherbakov's tone and phrasing are seductive, the control of line impressive. ...An enchanting disc. **Tim Parry, BBC Music Magazine**

Il faut un maître pour soutenir à ce point l'attention sans le moindre sentiment d'uniformité, et Scherbakov en est un. Un disque hors normes et un très beau moment pour tout amoureux du piano.

Bertrand Boissard, Diapason

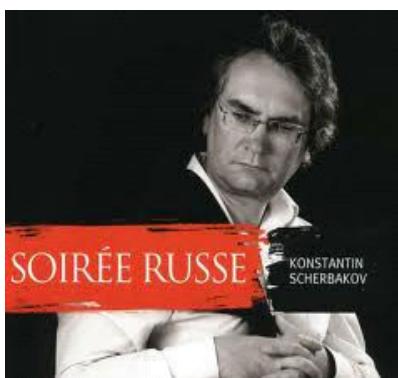
Bach/Siloti: Prelude



TwoPianists

"SOIREE RUSSE"

TwoPianists Live, TP1039114



Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

Rachmaninof: Four Piano Pieces

Prokofiev: Sonata No. 7 op 83

Scherbakov is a major pianist of our time...

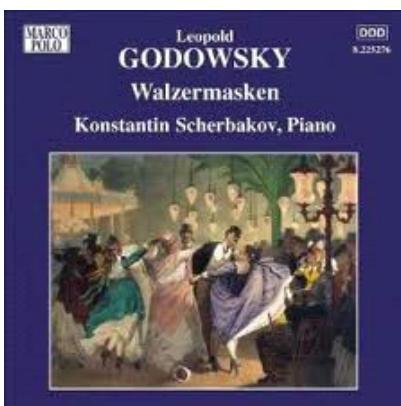
David DeBoor Canfield Fanfare Magazine

Las cuatro piezas de Rachmaninov revelan a un verdadero virtuoso, con momentos extraordinarios al nivel expresivo de Ashkenazy. Y la tremenda sétima sonata de Prokofiev confirma lo que ya sabíamos: Scherbakov es un valor seguro.

Jordi Caturla González - Ritmo Magazine



L. GODOWSKY, Piano Music Vol. 10
Marco Polo 8.225276



„Walzermasken“: 24 Pieces
Symphonische Metamorphosen on Johann Strauss's Themes:
No. 1. "Künstlerleben"

The performance from Konstantin Scherbakov has that feel of a pianist enjoying every minute, the technical challenges dispatched with deceptive ease, the big finale—a Portrait of Johann Strauss—a suitable waltz extravaganza. The disc ends with the Symphonic Metamorphoses on Themes of Johann Strauss, Three Waltz Paraphrases.I. Artists' Life, a long title describing a score almost a quarter of an hour long. It is high on brilliance, though Godowsky does keep back the big tune right until the end. The sound quality is outstandingly good."

David Denton, David's Review Corner



The Beethoven-Project

Konstantin Scherbakov

The Symphonies in Transcriptions for Piano Solo by Franz Liszt



"Every new release by Scherbakov is a real winner, expecting to get a reference status! Scherbakov first suggested his view on Beethoven with the unusually vigorous reading of the Diabelli-Variations. His new recordings of the congenial and really orchestral sounding transcriptions by Franz Liszt are loaded with energy, they are highly transparent and characterized by sharp and compelling logic. Scherbakov succeeds in a very convincing way to reconcile the stormy, jagged gesture of Beethoven's symphonies with the pianistic panache and grandeur of Liszt, and to translate the enormous dimensions of these architectural marvels onto the piano without any losses.

Here a real enthusiast shows that dramatic power and musical message is not a question of the quantity of sound, but rather of the individual and purposeful musical will. This CD should be prescribed to at least 50 conductors for educational purposes!"

Stereoplay

Ludwig van Beethoven
„The Symphonies“
(Examples)

I
Sonata op. 13 „Pathetique“
Sonata op. 2/3
Symphony No. 5 c-Moll op. 77
II

Sonata op. 31 No. 2 „Tempest“
Sonata op. 10/2
Symphony No. 6 F-Dur op. 68
„Pastoral“
III
Sonata op. 81a „Les Adieux“
Sonata op. 57 „Appassionata“

Symphony No. 2, D-Dur op. 36
IV
Sonata op. 27/2 „Moonlight“
Sonata op. 10/3
Symphony No. 7 A-Dur op. 92
V
Symphony Nr. 9 d-Moll op. 125

Konstantin Scherbakov's complete recording of Beethoven's symphonies in incredibly difficult piano transcriptions by Franz Liszt is a sheer sensation, a miracle of sound design and virtuosity! As one of only a few pianists Scherbakov plays the symphonies in concert and opens new and highly attractive programming perspectives.

The recordings were met with enthusiasm: "Scherbakov is in many ways the artist whom these works have been waiting for," **International Piano** wrote. **Stereoplay** echoed: "This CD should be prescribed at least 50 conductors for educational purposes!"

Since more than two decades Konstantin Scherbakov ("A life-long Beethovenian", **Hi-Fi News**), has been ranked among the top acclaimed piano virtuosos; his many CD releases always cause sensations. Renowned critics, such as the piano specialist Peter Cossé has called him "one of the most capable, daring and interesting musicians of these days".

"(One is) astonished and enthusiastic about the unheard, about the brilliance of ideas and the accuracy of shape." **Süddeutsche Zeitung**
"Scherbakov offers clarity of many lines, transparency of densely interwoven voices, complexity of the expression levels. Energetic and exhilarating virtuosity dominates. Through that the great soul shines..." **Neue Kronenzeitung**

"Music on the brink of impossibility ..." **Wiener Zeitung**
"...von Konstantin Scherbakov eingespielt, der nicht nur Faible wie Fähigkeit fürs hochvirtuose Repertoire des 19. und frühen 20. Jahrhunderts besitzt, sondern darüber hinaus auch und gerade für die künstlichen Paradiese der Transkriptionen, ihre Gratwanderungen zwischen Rückbezug zum Original und suggestiver pianistischer Autonomie. Natürlich können diese Anverwandlungen das Orchester mit all seinen Stimmen, Farben und dynamischen Extremen nicht ersetzen, gar überflüssig machen. Aber die quasi knochige Schwarz-Weiß-Lesart vermittelt neue Perspektiven auf Allbekanntes. Wie viel konzessionslose Kinetik etwa in der Kopfsatz-Durchführung der Achten steckt, ist orchestral nicht immer erfahrbar; hier kommt sie kantig heraus. Auch sonst hat diese Sicht, bei meist rapiden Tempi, klare rhythmische Kontur. Und man staunt nicht wenig über die Klang-, vor allem aber die Gestaltenfülle, mit der Beethovens Symphonik einem entgegentritt: ein Zeugnis fulminanter Spieltechnik ebenso wie kompositorisch dringlicher Phantasie." **Frankfurter Allgemeine Zeitung**



Preis der
Deutschen Schallplattenkritik
2005 & 2006

CRITICAL ACCLAIM

"...Scherbakov is a poised and dignified performer... Dazzling range of colour and technical finesse."
The Independent

"... Und dann doch, sich im Konzert steigernd, staunende Begeisterung über so noch nicht Vernommenes, über die Brillanz der Durchgestaltung, über die Genauigkeit der Ausformung. Der bedeutsam eigene Wege gehende Pianist..."
Süddeutsche Zeitung

"...Ein glänzender Pianist, der mit Bravour agiert, aber auch feinfühlig zurückhaltend und mit viel Rubato zu spielen weiss..."
Neue Zürcher Zeitung

"... Scherbakov è capace di superare con disinvoltura ogni difficoltà con un bel sound nitido e senza trascurare il fraseggio. ... Molto attento alle variazioni dinamiche, Scherbakov contrariamente a molti pianisti di scuola russa, non da mai l'impressione di "pestare"; ed assai intelligente e moderato è l'uso che fa del pedale. Un buon pianista, dunque, che dà il meglio di sé in quel repertorio, ... che richiede agilità sovrumana e pulizia di suono, due qualità rare a trovarsi unite."
La Repubblica

"Scherbakov spielt alles klangvoll, strömend und ausgeglichen... mit gelassener Selbstverständlichkeit. Kapital im musikalischen Aufriss und einem runden, weichen, auch im Forte niemals spitzen Ton."
Frankfurter Allgemeine

"Scherbakov's keyboard facility, his pinpoint articulation, his unerring sense of rhythmic drive and security, his weaving together of the many layers and voices and his sense of colour and phrasing are all a joy to listen to..."
Grammophone

"...Ganz in seinem Element war der russische Pianist freilich ... in Werken, die sich ihrerseits masslos der Verzärtelung, dem Klangrausch, der kapriziösen Tasten-Akrobatik hingeben...: ein Virtuose und Klangfarbenkünstler von Rang..."
Luzerner Neueste Nachrichten

"Das war eine Darbietung, die erschutterte... Ein aufwühlendes Konzerterlebnis!"
Die Welt, Berliner Konzerthaus

„Im Vergleich zu der grandseigneurialen Gelassenheit, mit der Pollini an die Sonaten herangeht, knistert Konstantin Scherbakows Klavierspiel in den Liszt'schen Transkriptionen von Beethovens Sinfonien Nr. 4 und 6 geradezu vor Spannung. Dies ist allerdings nicht so sehr dem spezifischen Naturell des Interpreten zuzuschreiben, denn auch Scherbakov bewahrt durchweg einen kühlen Kopf. Die Spannung resultiert vielmehr aus den nahezu übermenschlichen technischen Anforderungen, die diese Bearbeitungen an den Pianisten stellen, ging es doch Liszt nicht nur darum, den originalen Notentext so vollständig wie möglich "abzubilden", sondern auch etwas von den dynamischen Kräfteverhältnissen und klanglichen Eigenarten einer Orchester-aufführung einzufangen.

Scherbakow entledigt sich der schwierigen Aufgabe mit einer Bravour, die umso staunenswerter ist, als er sich mehr oder weniger strikt an Beethovens Tempi hält; trotz der etwas trockenen Aufnahmekustik gelingen ihm dabei bemerkenswert differenzierte, quasi räumliche Klangwirkungen. Mag sein, dass der Kopfsatz der "Pastorale" unter seinen Händen ein wenig motorisch und die Einleitung der "Vierten" eine Spur zu geradlinig geraten ist. Dem hervorragenden Gesamteindruck dieser Produktion tut dies jedoch keinen Abbruch. Sie kann sich ohne weiteres mit der vielgepriesenen Einspielung von Cyprien Katsaris messen und stellt einen Höhepunkt innerhalb der bisher erschienenen Folgen des Naxos-Grossprojekts "Franz Liszt: The Complete Piano Works" dar.“ *NZZ, Klavierfestival Luzern*

„Als Autokrat will der Dirigent nicht glänzen: Dem fabelhaften Solopianisten räumt er allen Raum ein, sich zu entfalten. Den nutzt Konstantin Scherbakov, um die Vielteilig- und Vielgesichtigkeit in Liszts zweitem Klavierkonzert und in der Variationenfolge des "Totentanzes" als Ganzes zu erfassen; was ihm grandios gelingt. Wie einen langsamem Satz eröffnet er das A-Dur-Konzert, um sich sogleich zu Grimm- und Trotzgebärden aufzuschwingen und Unheil anzukündigen: Stampfend braut es sich unter seinen Händen zusammen. Wiederum leichfüßig sinniert sich Scherbakov dann in lichte Weltfernen zwischen Sonne, Mond und Sternen hinein - in Momente der Verklärung, zu denen die Solocellistin, im Dialog mit dem Klavier, wundervoll das Ihre beiträgt.“ *Frankenpost*

„Auf Weltende und Jüngsten Tag weist der "Totentanz" voraus, eine "Paraphrase" über die mittelalterliche "Dies irae"-Melodie: Liszts Ausblick auf den "Tag des Zorns", Schreckenvision; zudem, der übermenschlichen Schwierigkeiten wegen, Horrorstück für alle zweitrangigen Interpreten. Scherbakov aber, als Spitzköninger, steigt mit unbeugbarer Kraft ins Werk ein, gleichwohl nicht mit Pranken, zwischen denen die Details wie zwischen Mühlsteinen zerfielen. Er gebraucht die Hände eines Modelleurs, dem grobe Griffe der Zerstörung so vollendet gelingen wie das tüftelnde Formen von Zierrat und Flitter. Apokalypse und Anmut, Klimper-Geglitzer und hölzernes Knochenklappern: Trotz solcher Widersprüche verschleißt sich der Künstler nicht. Von den Zuhörern frenetisch gefeiert, steht ihm nicht einmal eine Schweißperle auf der Stirn.“ *Thüringische Landeszeitung*

„Der Pianist Franz Liszt hat, das ist überliefert, die Gefühle seiner Zuhörer erfolgreich manipuliert: ihnen blieb fast das Herz stehen. Der Pianist Konstantin Scherbakov lässt seinem Publikum die Autonomie: Er nimmt es ernst, indem er vorzeigt, wie die Stücke gemacht sind, die er spielt. Liszts "Annees de pelerinage" durch die Schweiz zeigt sich so erstens in seiner sehr unterschiedlichen Qualität (hinreissende Glanznummern neben viel leerem Geklingel), zweitens in seiner Struktur: Es ist oft eine Klaviersatzidee, die die Stücke generiert. Bei "Au bord d'une source" ist es etwa die Sekundreibung, die auf ingeniose Weise den Eindruck sprudelnden Wassers erzeugt. Scherbakov, em Repertoirefresser ungewöhnlichen Ausmasses (50 Soloprogramme soll er draufhaben), ist nicht nur ein kluger Gestalter von etwas distanziert noblesse, sondern auch ein Virtuose mit phänomenaler Technik. In "Orage" lässt er die Oktaven rasen, als wären alle Reiter der Apokalypse hinter ihm her - ohne einen Fehltritt. Und niemals muss er das Pedal missbrauchen, um heikle Stellen zu überwinden: So nackt hat man Liszt selten gehört. Nach der Pause Schubert, auf gleichem pianistischem und hoherem musikalischern Niveau. Die kaum bekannte "Grazer Fantasie" besticht durch sublimierte Tanzfreude und die schon früh deutliche Neigung des Komponisten, sich produktiv zu verirren, die "Wanderer-Fantasie" durch herrliche Anschlagsvielfalt und eine rasante Schlussfuge. Scherbakov kommt aus Sibirien, lehrt aber in Winterthur. Wer am Mittwochabend die Tasten der Ballkunst vorgezogen hatte, konnte erfreut feststellen, was für ein grossartiger Künstler ganz in der Nähe arbeitet.“ *TagesAnzeiger Zürich*

PROGRAM PROPOSALS

L. v. Beethoven

Complete Symphonies (Transcription for Piano Solo by F. Liszt)
In 5 recitals

Alternative:

any combination with **Sonatas**, for example:

Sonata c-Moll op. 14 "Pathetique"
Sonata f-Moll op. 57 "Appassionata"
Symphony No. 5 c-Moll op. 87

Hommage à Vladimir Horowitz

D. Scarlatti 6 Sonatas

F. Liszt Vallée d'Oberman

A. Scriabin Sonata op. 68 "Black Mass"; Etude dis-Moll op. 8

M. Mussorgsky "Pictures at an Exhibition" (Transcription by V. Horowitz)

„Invitation to a Dance“

K.-M. von Weber - "Invitation to a dance" op. 65

F. Chopin - Andante spianato e Grande Polonaise brillante op. 22

C. Gounod - F. Liszt - Valse from "Faust"

Interval

P. Tchaikovsky / F. Liszt - Polonaise from "Eugene Onegin"

P. Tchaikovsky / M. Pletnev - Four Pieces from the "Nutcracker" Ballett

J. Strauss II - "Wine, Women and Songs" (Symphonic Metamorphoses by L. Godowsky)

J. Strauss / G. Cziffra - Tritsch-Tratsch Polka

"Reminiszenza"

N. Medtner Sonata-Reminiszenza

A. Lyadov 2 Preludes

A. Scriabin 2 Etudes op. 8; Valse op. 38

S. Lyapunov 2 Etudes d'execution transcendante op. 11

D. Shostakovich 3 Preludes and Fugues

S. Prokofiev Sonata No. 7 B-Dur

"Auf Flügel des Gesangs"

J. S. Bach Selected Works / Transcriptions

F. Mendelssohn (1809-1847) Selected Lieder ohne Worte

Schubert / Godowsky Selected Lieder

Schubert / Liszt Selected Lieder

Chopin (1810-1849) Selected Nocturnes

"The Best of Rachmaninoff"

Morceaux de fantaisie op. 3: Elegy, Prelude, Melody, Polichinelle, Serenade

5 Preludes op. 23; 3 Preludes op. 32

5 Etudes-Tableaux op. 33 and 39

Sonata No. 2 b-Moll op. 36

D. Shostakovich

24 Preludes and Fugues op. 78

(in two recitals, possibly in one, duration: two hours and 10 minutes)



Videos:

<http://www.youtube.com/watch?v=gfYnf9idxJA>
<http://www.youtube.com/watch?v=nXE1xEI6eb0>
<http://www.youtube.com/watch?v=FVBsjcppKmE>
http://www.youtube.com/watch?v=M_BpiryAm_Y



Strauss/Cziffra: "tritsch-Tratsch Polka"

